



Edgar
Martín
DIRECTOR DE ORQUESTA

Director de orquesta

Nacido en 1979, siempre tuvo clara su vocación por la música. Comenzó los estudios de violín y, con tan sólo 12 años, ya era concertino y compositor, estrenando sus primeras obras para orquesta de cuerda. Su empeño y su pasión por la Dirección de Orquesta le llevaron a realizar esta carrera bajo la tutela del maestro Jordi Mora en la Escuela Superior de Música de Catalunya.

Formado con algunos de los mejores directores del mundo (Salvador Más, en Viena; Larry Rachleff, en República Checa; George Pehlivanian, en Málaga; Ronald Zollman, en Kiev; Donald Schleicher, en Chicago...), en la actualidad es director de la orquesta sinfónica Camerata Musicalis, cuya titularidad compagina con invitaciones de orquestas nacionales e internacionales.

A lo largo de su trayectoria, ha dirigido a orquestas como la Sinfónica de Bahía Blanca, la Orchestra Filharmonie Bohuslava Martinú o la Academic Symphony Orchestra of the National Philharmonic of Ukraine, así como a solistas de prestigio mundial, como Pilar Constancio, Alexander Trotchinsky, María Parra, Sara Bondi, David Revuelta, Miguel Borrego o Alejandro Bustamante, entre otros.

Repertorio

Entre su amplio repertorio, que abarca desde el barroco hasta estrenos del siglo XXI, podemos destacar obras sinfónicas como: Sinfonías de Beethoven (todas); Sinfonías 2 y 4 de Schumann; 3 y 4 de Brahms; 3 y 4 de Mendelssohn; 7, 8 y 9 de Dvorak; 4, 5, y 6 de Tchaikovsky; y más de 20 sinfonías de Mozart y Haydn. Estas son algunas de las sinfonías dirigidas por el maestro Martín.

Dentro del repertorio concertístico destacamos obras como: Triple concierto para violín, cello y piano, concierto para violín, y conciertos 2, 3 y 4 para piano de Beethoven; Concierto para violín de Tchaikovsky y Bruch; Conciertos para flauta, concierto para fagot y conciertos para piano 21 y 23, de Mozart; Concierto para cello de Dvorak; entre otros.

Como director titular de la Orquesta de Bandas Sonoras de Zaragoza durante los años 2008-2011 conoce bien el repertorio de cine. Así mismo, también ha realizado repertorio sinfónico coral con obras como Réquiem de Mozart, Réquiem de Faure, Gloria de Vivaldi... y ha profundizado en el género de la Zarzuela teniendo en repertorio muchos de los números más representativos de este género.



Divulgador musical

Con su particular estilo desenfadado y divertido, Edgar Martín está logrando revolucionar el mundo de la música clásica. Su sólida formación artística y una consolidada trayectoria al frente de orquestas sinfónicas de primer nivel le han convertido en un referente de cómo hacer accesible este género a todos los públicos con sus espectaculares conciertos didácticos 'Por qué es especial'.

Autor del libro 'Música clásica para los que aún no saben que les gusta la música clásica' (Ed. Editatum), una entretenida guía para los que quieran iniciarse en esta materia, colabora de forma habitual en programas de radio y de televisión, en los que explica la importancia que la música clásica tiene en nuestras vidas, enseñando a entenderla y a apreciarla.

Su vocación por la educación musical y unos profundos valores humanistas le llevan a impartir cursos y conferencias en empresas, colegios y universidades y a implicarse en múltiples proyectos solidarios, entre los que destacan la creación de un coro con 600 niños en Camboya o la formación en dirección de orquesta a jóvenes talentos sin recursos de la República Dominicana.

Por qué es especial

Este transgresor y divertido formato de conciertos creado por el maestro Edgar Martín supone una manera novedosa de presentar sinfonías clásicas a audiencias generalistas. Tomando elementos del teatro musical y del 'stand up comedy', durante la primera parte del show se hace un recorrido por el contexto del compositor y la obra, y en la segunda es interpretada de forma íntegra.

Mediante gags y divertidos ejemplos, y entre risas y curiosos paralelismos, este formato ayuda a que el público, y hasta los propios intérpretes, entiendan y aprecien la música clásica con una sonrisa en la cara. ¿O es que acaso Mozart no se da un aire a Chuck Norris? ¿Y no están ET el extraterrestre o los monos de '2001, odisea en el espacio' en algunas obras neoclásicas y románticas?

Concebido como una vuelta de tuerca a la manera de enseñar la música clásica tanto a mayores como a pequeños, 'Por qué es especial' combina el rigor con el entretenimiento, permite al público disfrutar de la más perfecta interpretación de grandes sinfonías y hacer un práctico recorrido por la historia de este género de la mano de los mejores compositores.

Presencia en medios

El maestro Edgar Martín ha conseguido el reconocimiento por parte de medios generalistas como los diarios EL MUNDO o ABC, así como de prensa especializada en música clásica, como la revista RITMO, de la cual fue portada en el número de diciembre de 2016, publicación que alabó su faceta de director de orquesta y divulgador musical.



El maestro Edgar Martín hizo las delicias de los asistentes, proporcionándoles fuertes dosis de humor, mezcladas con explicaciones musicológicas rigurosas, pero accesibles para cualquier tipo de público.

FERRER MOLINA - *Revista Ritmo*

Entretenimiento, calidad y rigor se están convirtiendo en las señas de identidad de Edgar Martín y su '¿Por qué es especial?'

Revista Melómano

Destaca la dirección del joven maestro Edgar Martín, quien definió muy bien las líneas melódicas de la obra y el contraste entre los movimientos.

MIGUEL SÁNCHEZ - *Crónica Norte*

Edgar Martín imprimió una dirección apasionada, claramente romántica de espíritu, enérgica en partes y de acusada melancolía en otras. Tras una lenta introducción, impulsó una atrevida lectura del tema principal en una dinámica ambulante. Su lectura supuso un sentido más allá de las simples notas o melodías, desgajándolas y exponiéndolas de una manera hábil para sacar de ellas toda su emoción, belleza formal, texturas, dinámicas, colores y timbres, con sutil toque de magia que es el cariño y el amor por lo que está interpretando.

LUIS SUÁREZ - *Tarraco's Culture Club*

Muchos son los artistas dedicados a acercar la música clásica al gran público, pero sólo uno es capaz de explicar la sinfonía 'Júpiter' de Mozart utilizando conceptos como Chuck Norris, Meg Ryan y el Pequeño Nicolás: el director de orquesta madrileño Edgar Martín.

FÁTIMA ELIDRISSI - *El Mundo*



CONTACTO: Alicia Pérez // +34 619 345 388

edgar.martin@edgarmj.com // www.edgarmj.com